

LA MUSICA DI PUCCINI APRE OGGI LA SETTIMA EDIZIONE DEL MASKFEST

Cerrai, Mustaro e il giovane Teani gli interpreti del concerto dedicato alla musica lirica del '900 lucchese

Oggi alle 17 e 30 inizia a San Marino, al piano nobile di Palazzo Graziani (Piazzale Lo Stradone, San Marino Città), il VII MASKFEST 2016 - Festival Internazionale di Nuova Musica con un concerto dedicato alla musica lirica del '900 lucchese. Una "singolar tenzone" di opere scritte da musicisti della stessa area geografica ma di differente generazione, tra cui anche un giovanissimo compositore e pianista, Stefano Teani, che si confronterà con partiture a lui care: Romeo and Juliet's love song per soprano e pianoforte del suo Maestro Pietro Rigacci, Le onde di questo mare per tenore e pianoforte dell'amico e Maestro Francesco Cipriano, ed alcune arie tratte da La Bohème e da Madame Butterfly di Giacomo Puccini. Gli interpreti oltre al giovane Teani sono Valeria Cerrai (soprano) e Marco Mustaro (tenore). Il concerto, Patrocinato dalla Segreteria di Stato per l'Istruzione, la Cultura e l'Università e sostenuto dall'Ente Cassa di Faetano e da Giochi del Titano, è in collaborazione con l'associazione lucchese di musica contemporanea Cluster e l'Istituto Musicale Sammarinese. Il costo per ascoltare questo concerto di musica da camera e conoscere direttamente gli interpreti è di soli 5 Euro.

Valeria Cerrai nata a Pisa nel 1982, ha fatto parte del coro S. Nicola di Pisa, prima come voce bianca nei Piccoli Cantori e poi come corista nel Coro Polifonico, diretta dal M° Stefano



Valeria Cerrai

Barandoni; ha potuto così, fin da bambina, misurarsi in ruoli solistici nel repertorio di musica polifonica, sacra e contemporanea in Italia e all'estero. Sotto la guida del M° Marco Bargagna ha partecipato alla produzione di numerose opere in veste di corista e solista. Ha collaborato con vari cori lirici, con i quali si è esibita nei teatri e nell'ambito di manifestazioni concertistiche in Italia e all'estero (Austria, Germania, Principato di Monaco, Spagna ed Egitto). Nel corso della sua attività concertistica ha sviluppato un repertorio che comprende compositori quali Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Bizet, Couperin. Attualmente perfeziona i propri studi di canto lirico con il M° Marco Mustaro.

Marco Mustaro, tenore, nato a Cagliari nel 1975, ha condotto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale "Luigi Boccherini" di Lucca, sotto la guida dei maestri Anna Vandì e Giovanni Dagnino, conseguendo, nel 2001, il diploma in canto lirico. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri



Marco Mustaro

Gabriella Ravazzi, Luigi Roni, Giuliana Menchini, Fernanda Piccini e William Matteuzzi. Ha approfondito lo studio della vocalità alla luce del Metodo Funzionale della voce di Gisela Rohmert, frequentando dal 2006 al 2010, presso il Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie di Darmstadt (Germania), la Formazione Quadriennale Italiana del Metodo Lichtenberger®, in seguito alla quale ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento del Metodo. È risultato vincitore ai concorsi "Città di Massa", "Terme di San Giuliano", "Città di Orvieto" e "Città di Pistoia". Svolge un'intensa attività concertistica che lo vede attento interprete del repertorio belcantistico e cameristico. È dottore in Lettere Classiche.

Stefano Teani, nasce a Lucca nel 1994. Viene ammesso nel 2007 all'Istituto Musicale L. Boccherini nella classe di pianoforte di Maria Gloria Belli, con la quale si diploma nel 2014 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nel 2008, inoltre, entra nella classe



Stefano Teani

di composizione del M° Pietro Rigacci. Nel 2009 e nel 2010 segue i corsi estivi di pianoforte della scuola londinese North London Piano School sotto la guida di maestri di chiara fama, ottenendo nel 2010 l'esibizione pubblica al concerto dei migliori allievi nella Duke's Hall della Royal Academy of Music. Nel 2013 ottiene una borsa di studio dall'Istituto Boccherini grazie alla quale si perfeziona, presso il Mozarteum di Salisburgo, con il M° Aquiles Delle Vigne, esibendosi all'interno dell'Università e nella Wiener Saal. Nel 2014 frequenta la Masterclass di pianoforte del M° Pietro De Maria e di composizione del M° Girolamo Deraco, a fine della quale ottiene la pubblicazione di un suo brano per Vibrafono. Inizia, inoltre, l'attività di maestro collaboratore con la produzione di Così fan tutte sotto la guida del M° Janos Acs. Nel 2015 risulta idoneo alla selezione per maestri collaboratori dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino; inizia inoltre il suo percorso formativo sotto la guida del M° Gustav Kuhn.

Inaugurata ieri
mattina Music
Inside Rimini

Buona la prima. Tra business e ritmo, Rimini Fiera ieri ha tenuto a battesimo Music Inside Rimini Innovation, Technology, Light, Sound & Video, nuovo evento - organizzato da Rimini Fiera in collaborazione con Apias, Silb Fipe, Ena e il patrocinio di Regione Emilia Romagna e Comune di Rimini, che riunisce in un'unica manifestazione

l'intero mercato professionale della musica e dello spettacolo dal vivo. La cerimonia del taglio del nastro, affidata all'assessore al Turismo della Regione Andrea Corsini, ha visto la partecipazione del sindaco di Rimini Andrea Gnassi e del presidente di Rimini Fiera, Lorenzo Cagnoni. "Torniamo a dare amplificazione a un settore al centro del nostro

impegno - ha spiegato Cagnoni - e, lasciatemelo dire con un pizzico d'orgoglio, che abbiamo aiutato a crescere e ad affermarsi. Ora, il format del nuovo evento raccoglie le più diverse sfaccettature dell'intero mercato, soddisfacendo sia le esigenze degli operatori, sia quelle del grande pubblico e degli appassionati".